

## Fonema alveolar fricativo sordo /s/

Fonema	Alófono	Lugar de articulación	Modo de articulación			Vibración de cuerdas		Condición	Ejemplos
			Oclusivo	Africado	Fricativo	Sonoro	Sordo		
/s/	[ʃ]	Alveolar	-	-	+	+	-	• Sonorizado, ante consonates sonoras	/ 'mis.mo / → [ 'miʃ.mo ] / es 'gran.de / → [ eʃ 'ɣraŋ.de ]
	[ʃ̺]	Dentalizado	-	-	+	-	-	• Dentalizado, ante consonante dental sorda	/ as.te.'ris.ko / → [ aʃ̺.te.'ɾi.s.ko ] / es te.a.'tre.ro / → [ eʃ̺ te.a.'tɾe.ro ]
	[ʃ̺̞]	Dentalizado	-	-	+	+	-	• Sonorizado y dentalizado, ante consonante dental sonora	/ 'des.de / → [ <sup>///</sup> 'deʃ̺̞.ðe ] / sus 'di.as / → [ suʃ̺̞ 'ði.as ]
	[s]	Alveolar (prototípico)	-	-	+	-	-	• En todos los demás contextos	/ re.'se.ta / → [ re.ʹse.ta ] / sa.'pa.tos / → [ sa.'pa.tos ]

El fonema alveolar fricativo sordo /s/ es la consonante que tiene más frecuencia de aparición en la lengua española; por esta razón, es de esperar que, a su vez, sea uno de los fonemas que muestre mayor variedad de alófonos. En este caso, se muestran cuatro formas principales: el alófono sonorizado [ʃ], el dentalizado-sonorizado [ʃ̺̞], el dentalizado [ʃ̺] y su forma prototípica [s].

En cuanto a la sonorización de /s/, algunos estudiosos del tema la han registrado con diferentes matices,<sup>1</sup> pero prácticamente todos los autores coinciden en señalar su aparición ante consonantes sonoras (*asma*, *esbelto*, *esvelludo*, *mis llantitas*, *sesgar*, etc.); es preciso detallar que conviene considerarlo un alófono sonorizado y no sonoro. La consonante /s/ se dentaliza ante consonantes dentales; ante /t/ conserva el rasgo de sordéz: [s̥] (*astucia*, *es terco*, *estela*, *hostal*, *misterio*, *usted*, etc.); ante /d/, además, se sonoriza: [s̄] (*es de aquí*, *esdrújula*, *mis dedos*, etc.).

En la descripción fonética del español, tradicionalmente se ha considerado la dentalización que sufre el fonema /s/ cuando se encuentra en posición implosiva ante consonante dental. Desde Navarro Tomás (1918: 104) lo registran gran cantidad de investigadores. No obstante, este fenómeno de asimilación ha sido objeto de discusión desde que a mediados de la década de los sesenta Antonio Quilis publicó en la *Revista de Filología Hispánica* el artículo “Sobre los alófonos dentales de /s/” (1966/1968), en el que pone en tela de juicio la dentalización del fonema /s/; sin embargo, la /s/ mexicana tiene características muy particulares, diferentes a la /s/ castellana. En efecto, las diferencias entre ambas “eses” son notables. La /s/ alveolar mexicana tiene un carácter más estridente y largo, según lo registran varios autores (Matluck 1951:72-73); Lope Blanch 1963/1964; Perissinotto 1975:56); para Moreno de Alba (1994:13-14), el fonema /s/ es “de timbre agudo, singular entre todas las del mundo hispánico”. Esto provoca que, entre las formas alveolar y dental de /s/, sí haya diferencia.

---

<sup>1</sup> Por tomar sólo a tres autores, destaquemos el hecho de que para Navarro Tomás (1918: 107) “su presencia es anormal y esporádica”; Matluck (1951: 75-76) la registra solamente ante consonantes nasales y oclusivas sonoras; Perissinotto (1975: 58) menciona la sonorización en posición intervocálica, pero apunta que es un fenómeno que solamente “sucede con alguna frecuencia”.

Sin embargo, hay un punto que no podemos perder de vista: la frecuencia de aparición del fonema dental oclusivo sonoro no es de las más altas en la lengua española y la probabilidad de que éste ocurra junto a /s/ resulta, pues, muy baja.

Su forma prototípica aparece en todos los demás contextos, sobre todo en el centro de México (*asumir, cerrado, sosegados, zafarranchos, zorro, etc.).*